

# Tu parles trop

Arrgt Pierre Goujon

La Rue Kétanou

$\text{♩} = 138$

Sopranos  
Altos  
Ténors  
Basses

Parlé

Em Am

Toi tu par-les toi Toi tu par-les

Parlé

Parlé

Tu par-les tu Tu par-les tu Tu par-les

Parlé

Tu tu tu tu parl' tu parl' tu parl' tu parl' - tu tu tu tu tu parl' tu parl' tu parl' tu parl'

5 D G Am Em

toi Toi tu par-les toi Toi tu par-les toi Toi tu par-les toi tu par-les Toi tu par-les

tu par les tu tu par - les tu tu par les tu tu par - les tu par - les

tu Tu par-les tu Tu par-les tu Tu par-les tu Tu par-les tu Tu par-les

tu tu tu tu tu parl' tu parl' tu parl' tu parl' - tu tu tu tu tu parl' - tu parl' tu parl' - tu parl'

9 G Am E Sopranos Em Am

toi tu par-les Toi tu par-les toi Tu par-les trop Tu par-les trop

tu par - les tu par - les tu par - les Tu par-les trop Tu par-les trop

tu Tu par-les tu Tu par-les tu Tu par-les trop Tu par-les trop

tu parl' tu parl' tu parl' tu parl' - tu parl' tu parl' - Tu parles tu parles tu par-les trop\_

13 D G Am Em G Am

Tu par-les trop Tu n'é-cou-tes\_ plus per-son - ne\_\_\_ Et plus per-son-ne ne t'é

Tu par-les trop Tu n'é-cou-tes\_ plus per-son - ne\_\_\_ Et plus per-son-ne ne t'é

Tu par-les trop Tu n'é-cou-tes\_ plus per-son - ne\_\_\_ Et plus per-son-ne ne t'é

Tu parles tu parles tu par-les trop Plus per-son' n'é coutes plus per- sonn' Plus per -

18 Em Am D

cou-te\_\_\_ 1. Don - nez lui quelque chose à embras  
2. Pouss'\_ toi et laisse et les ti -  
3. Et\_\_\_ ce n'est pas in - té res-  
4. Tu\_\_\_ doubles tout'lmonde pa-reilau

cou-te\_\_\_ à man - ger Ou bien quelqu' un à embras  
pas-ser les anges Et les mo-destes et les ti -  
que ton dis-cours Ne sem - ble pas in - té res-  
et tu te vautres Tu sais c'est du pa-reilau

cou-te\_\_\_ à man - ger à embras  
pas-ser les anges et les ti -  
que ton dis-cours in - té res-  
et tu te vautres pa-reilau

son' ne t'é- cout'\_ Tu parles tu parles tu par-les trop Tu parles tu parles

ser mides sant même N'im-por - te quoi Tais - toi tu ga - sant même Tu parles peut - être Quand on passe à N'im-por - te quoi Tais - toi tu ga - sant même Tu parles peut être Quand on passe à pour l'oc - cu - per gne - ras au change mê - me d'a - mour cô - té des autres pour le faire Faut se rem - Ouais mais tu On tu par - les trop\_ Plus per - son' n'é - coutes plus per- sonn'\_ pour le faire Faut se rem - Ouais mais tu On

taire plir parles passe sans se fa - cher quand on se vide. Tu par - les Tu par - les Tu par - les à cô té de soi - même (*trois fois*) taire plir parles passe sans se fa - cher. Tu par - les Tu par - les Tu par - les à cô té de soi - même (*trois fois*) taire plir parles passe sans se fa - cher. Tu par - les Tu par - les Tu par - les à cô té de soi - même (*trois fois*)

Musical score for four staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The score is mostly blank, with a few notes and rests visible on the staves.

### Tu parles trop

La Rue Kétanou

Refrain:

Tu parles trop {x3}  
 Tu n'écoutes plus personne  
 Et plus personne ne t'écoute

1

Donnez-lui quelque chose à manger  
 Ou bien quelqu'un à embrasser  
 N'importe quoi pour l'occuper  
 Pour le faire taire sans se fâcher

2

Pousse-toi, laisse passer les anges  
 Et les modestes et les timides  
 Tais-toi, tu gagneras au change  
 Faut se remplir quand on se vide

3

Et ce n'est pas que ton discours  
 Ne semble pas intéressant  
 Tu parles peut-être même d'amour  
 Ouais mais tu parles  
 Tu parles tout le temps

4

Tu doubles tout le monde et tu te vautres  
 Tu sais c'est du pareil au même  
 Quand on passe à côté des autres  
 On passe à côté de soi-même